



PIERRE VINCENT

Isaia Ravelli

Vocation, organiste

Le jeune Milanais est, depuis 2024, l'organiste titulaire du Sanctuaire de Lourdes. Prenant la suite du Frère Jean-Paul Lécot, il est le premier laïc à assurer cette charge.

« **L**a première fois que je suis venu à Lourdes, j'avais 6 ans. Nous sommes arrivés en famille, avec mon grand-père, alors responsable d'une association italienne de pèlerinages », se souvient Isaia Ravelli. À 34 ans, le Milanais de naissance parle aujourd'hui un français maîtrisé *mezzo piano*. Visage neutre et mains sagement posées à plat, le musicien évoque son histoire avec Lourdes et sa fonction d'organiste titulaire du Sanctuaire depuis 2024, faisant du jeune Italien le premier laïc à assurer cette charge. Une « vocation » qui remonte au 8 décembre 1999. À 9 ans seulement, il accompagne la messe du jour pour des pèlerins transalpins réunis à la chapelle Saint-Joseph. « À la fin de la célébration, une dame est venue me voir. Elle pleurait », se souvient l'organiste. « Votre musique m'a permis de prier », lui confie-t-elle, en glissant dans sa main un billet de

10 000 liras de l'époque (environ 5 euros) pour le remercier. « Enfant, j'étais très timide. J'ai donc demandé à mon grand-père que faire de cet argent. Il m'a répondu : "Que dirais-tu de donner ton premier salaire d'organiste pour l'Accueil Notre-Dame ?" C'est ce que j'ai fait. »

Dès lors, Isaia Ravelli désire, par la musique, venir au soutien de la prière des pèlerins de Lourdes. Pour y parvenir, il a enchaîné les années d'études d'un parcours académique roboratif : Institut pontifical de musique sacrée de Milan, étude du chant grégorien et de la direction chorale, master de musique ancienne, cours supérieur

« Je sens bien que cette musique ne m'appartient pas, qu'elle a été donnée par un autre. »

d'orgue à Bergame et obtention du titre d'organiste. Depuis 2015, il s'est mis à l'école du Frère Jean-Paul Lécot, missionnaire de l'Immaculée-Conception, l'emblématique et historique organiste de Lourdes. « J'ai beaucoup appris à ses côtés. Grâce à sa musique, il se passait toujours quelque chose dans mon âme », observe l'homme de foi pour qui la musique du Sanctuaire est bâtie sur des « mélodies simples à retenir », des airs joyeux soutenus par l'usage traditionnel de la trompette faisant, « comme dans le grégorien », la part belle au texte.

Issu d'une famille chrétienne, Isaia Ravelli fait remonter sa « conversion » aux années passées au sein du service Jeunes de son diocèse et aux temps réguliers de *lectio divina* vécus avec les jésuites de Milan. L'organiste affirme que « Dieu a placé en [lui] » ce désir de servir les pèlerins de Lourdes ; cela lui permet de surmonter les temps de « désolation », ces moments où il se demande « ce qu'il fait là », à Lourdes, par de puissantes « consolations ». Le musicien expérimente ainsi la sollicitude du Ciel dans l'expression de son art. « J'aime réécouter ce que j'ai joué durant la bénédiction des malades, moment durant lequel l'organiste doit improviser, puisque nous ne savons jamais combien de temps cela va durer », explicite-t-il. Et parfois, dans la suite de notes jouées, il se plaît à reconnaître la touche de l'Esprit Saint. « Je sens bien que cette musique ne m'appartient pas, qu'elle a été donnée par un autre. » ■

Dernier album : *Avec Marie, pèlerins d'espérance*, ADF Bayard Musique.

— « DANS LES COULISSES DE LOURDES »

Notre collaborateur Benjamin Coste a rencontré Isaia Ravelli dans le cadre d'un travail sur les métiers du Sanctuaire de Lourdes. De ses entretiens avec le médecin, les couturières, les agents d'entretien ou l'un des feutiers (les gardiens des cierges et de leurs supports dans les chapelles) de ce lieu de pèlerinage, il a tiré un ouvrage intitulé *Dans les coulisses de Lourdes* (Salvator).